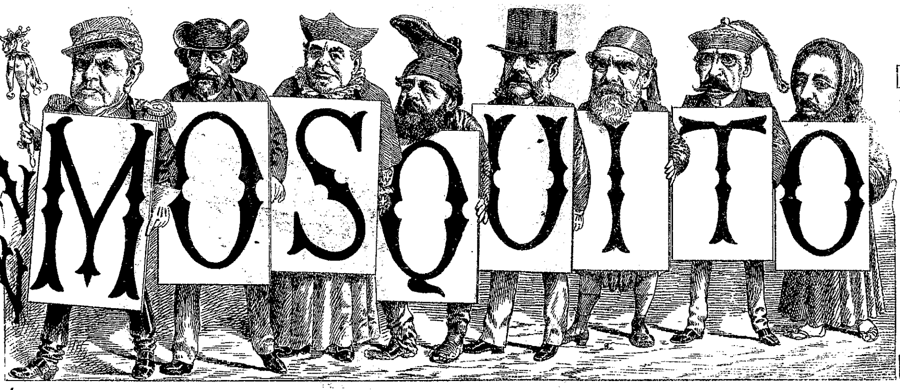
Domingo 4 de Julio
1886

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131 - Calle Tucuman - 131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXIII—Núm. 1226

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias................ » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias................ » 6.—
PAGADO ADELANTADO

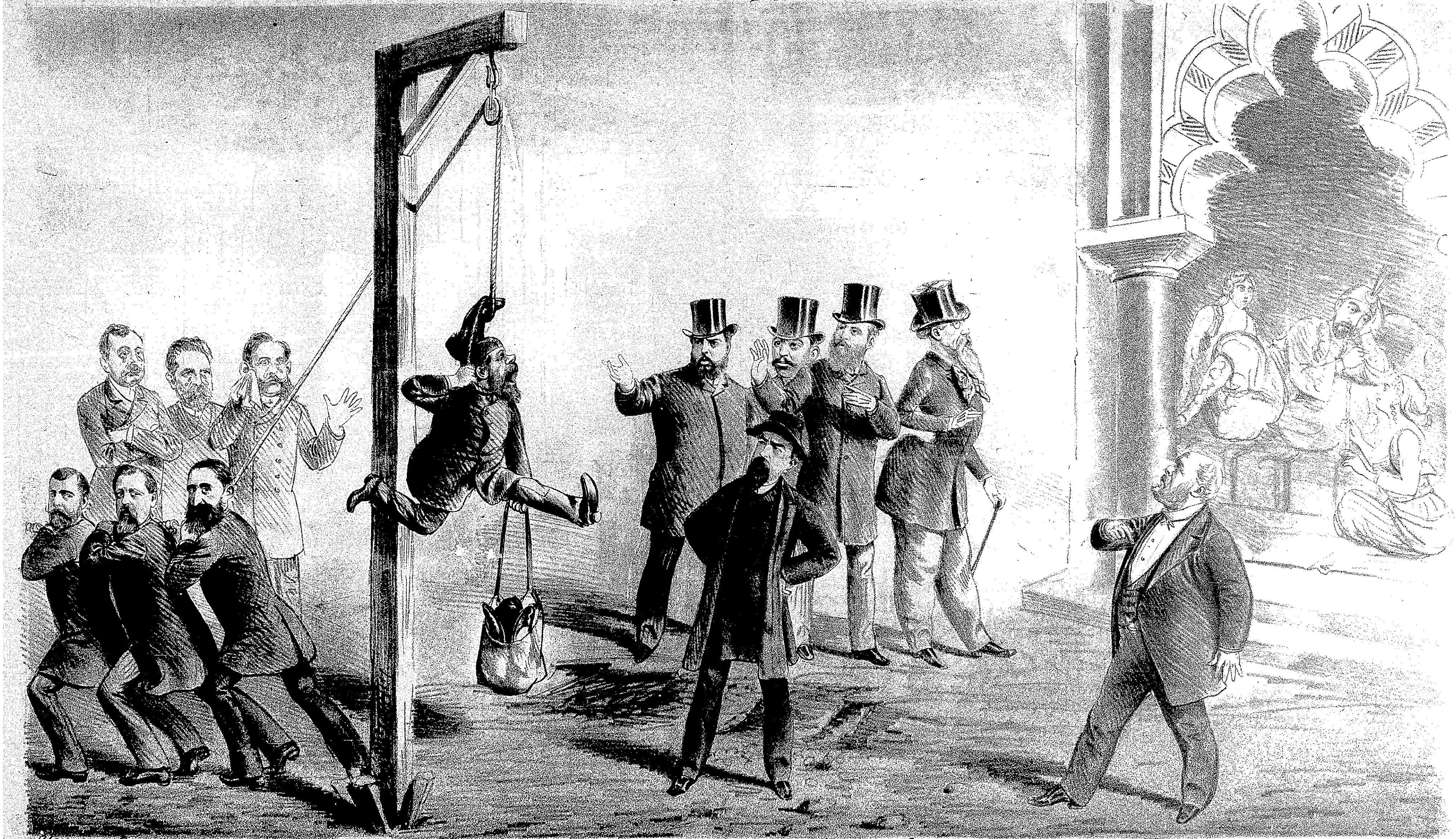
En los puntos donde no existe Agencia del «MOSQUITO» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

BIBLIOT... Bs. As. NACIONA...

Número suelto: 12 centavos

SIC TRANSIT GLORIA MUNDI — CHANTAGE MONGISTA

—*Busque bien si no hay alguna copia de telegrama comprometedor para difamarles.*
—*No, no encuentro, y no queda ninguna copia.*
—*Bueno, entonce, adulterando estos lo mismo conseguiré mi objeto.*



PACISTAS — ¡Paz o la muerte!
BOTIN — Bueno, bueno, Máximo, Vd. Gobernador y yo Gefe de Partido.
Del VALLE y Cía — ¡Pillete, sálvate si puede, te dan lo que mereces!

E. COSTA — ¿Y yo?
DAMICO — Denme opio y que los mirages de la política no vengan á turbar mi felicidad. Pobre Dardo; es un infeliz!

L'UNIVERSELLE, San Martin 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents, lo que en otras casas de baño vale 50

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 4 de Julio de 1886

SUELTOS TEATRALES

¿Uf! todavia no dijerimos la mala parodia que vimos, un cierto martes en el Eden, de *Orphée aux enfers*.

Este teatro, aquella noche, nos pareció un verdadero gallinero, á juzgar por la cacofonia que allí se oia. Jamás hemos visto algo peor y se debía llevar á la Penitenciaria á todos los saltimbanquis que destrozan así los *chefs d'œuvres* del repertorio frances de opereta bufa.

No, nunca hemos visto un conjunto tan completo de nulidades! No se puede citar á ninguno de los protagonistas que fuese digno de merecer alguna atencion. Si, hubo una, sin embargo, la qué hacia de opinión pública, que interesó un momento y fué cuando, á su entrada á la escena, se le cayo la enagua. A parte de esto, todo estuvo pésimamente trabajado, el canto desafinado escandalosamente, el juego escenico vulgar, salpicado de sal grosera é insipida.

Que diable etes-vous allées faire dans cette galere, mes dames Sarah Rafael et Dorsay?

Por fin el público de Colon empieza á ser un poco mas justo con Prevost. ¿Merecia este el trato que se le hizo? no lo creemos. Hay debajo de todo esto algo que no nos parece muy limpio, rivalidades de artistas y viles intrigas indignas de personas que se respeten. Hemos oido hablar mucho de este desgraciado incidente y sin dar entero crédito á todo lo que se nos ha confirmado, creemos sin embargo que Prevost es digno de mejor suerte.

La funcion del mártes pasado en Colon lo prueba plenamente. Prevost cantó irreprochablemente su papel, y pese á quien pese, (no decimos eso por Stagno, oh no!) confiamos en que el artista, perseguido y calumniado indignamente, conseguirá atraerse sinó el entusiasmo frenético, al menos el aplauso simpático de los imparciales delettanti.

Remy Doré, en la crónica que antecede, relata suficientemente la funcion en que Prevost tomó su revancha, para eximirnos de esta tarea.

En Rio Janeiro, dice el bien informado «Mundo Artistico» de aquí.

«El triunfo de Sarah Bernhardt continúa y la alta sociedad fluminense se olvida de Excelsior y todos los demás espectáculos para concurrir á las representaciones de Frou-Frou, Dama de las Camelias y Fedora, á las que seguirá Adrienne Lecouvreur y Phédre. Un grupo de admiradores ofreció á la célebre artista una cena en el Hotel de los Extranjeros.»

Antes de pocos dias tendremos á la gran artista entre nosotros. El Politeama está de felicitaciones. Las localidades están ya casi todas tomadas. Creemos firmemente que Sarah Bernhardt, va á entusiasmar al público porteño y que sus funciones van á ser un triunfo mas para el incansable Ciacchi.

Tambien esperamos ansiosamente á la selecta compañía de Opereta francesa, Grau-Chiacchi que actua en Montevideo.

Segun una correspondencia de allí; la compañía Ciacchi-Grau pasa de triunfo en triunfo merced á la buena interpretacion y buena *mise en scéne* de las obras. Sábado y Domingo repitiéronse en Cibils La Périchole y Le Petit Duc en cuyo desempeño las señoritas Preziosi y Zelo-Duran recogen entusiastas aplausos. Mártes dióse La Jolie Perfumeuse de Offenbach, opereta nueva para este público y que fué para la Preziosi una nueva ocasion para mostrar todo su gracioso talento. Los aplausos se convirtieron en el tercer acto en ruidosa ovacion y la artista tuvo que repetir la melodia *si tu m' aimais* de Denza, intarcalada en la opereta. Coros y orquesta siempre bien. Aparato escénico y trajes muy propios y de buen gusto.

Llegó la compañía de baile y ópera bufa de Ferrari que debutará, probablemente, el mártes 29 en Solis con Le Donne Curiose y el baile Brahma. Dícese que Ferrari cederá á Ciacchi el Solis para las representaciones de Sarah Bernhart.

Y para concluir participamos á nuestros lectores la noticia de la muerte de Leon Massenet que fué algunos años director de una compañía de comedia y drama francesa.

Massenet era una inteligencia viva, desgraciadamente sin concistencia, *sans esprit de suite*, como dicen los franceses. El primer año de su empresa teatral le fué muy bien, pero el hombre, en lugar de perfeccionar sus compañias, de traer exelentes artistas, de perseverar, en una palabra, en el sencillo y provechoso programa que habia inaugurado con éxito halagueño, quiso modificarlo, trajo acá compañia mixtas, compuestas en su mayor parte de nulidades con solamente dos ó tres artistas buenos, y naturalmente consiguió solo con esto un soberno fracazo que hizo del empresario feliz un prófugo insolvente.

¡Paz en su tumba! pero que sirva esto de leccion. La carrera de empresario teatral es muy espinosa, pregúntenlo á Ferrari, y se necesita para emprenderla con éxito, hombres de la talla del empresario de Colon ó de la de Ciacchi.

SEMANA TEATRAL

COLON: GIOCONDA—GUILLERMO TELL

Politeama: La Ebrea—Ernani

No es la primera vez que se da en Buenos Aires la obra de Ponchielli sobre el libreto de Arrigo Boito el talentoso autor de la partitura y del poema de Mefistófeles. *Gioconda* fué dada por la primera vez en Buenos Aires en el mismo teatro Colon hace dos años, el 28 de Junio de 1884.

Los intérpretes eran la Teodorini, Medea Mey, Tamagno, Rivogli, el mismo Tamburlini y Verdini.

La excena pasa en Venecia en el Siglo XVII. El argumento corre sobre una cantatriz *Gioconda*, que adora á un príncipe genovés, Enzo Grimaldi, que habia tenido que huir de Venecia calumniosamente acusado como conspirador por un especie de bandido, espia calumniador, que disimula su verdadera industria bajo la profesion de contador de historias (*canta storie* en italiano, que canta ó mas bien recita en tono declamatorio las proezas de Rinaldo y de Rolando).

El príncipe que ama, no á Gioconda sino á Laura, esposa del escribano de la república, expone su vida volviendo á Venecia disfrazado de marino.

El gran carácter de la pieza es el de Gioconda, que ama al príncipe Enzo Grimaldi con un amor tan singular, tan extremo, tan extraordinario, que toma un veneno destinado á Laura por su marido, dando á esta un narcótico para que la crea muerta y que el hombre que idolatra sea feliz.

La *mise en scène* de *Gioconda* es admirable.

El primer acto pasa en el patio del Palacio Gran Ducal, en frente de la escalera de honor, llamada de los jigantes, en donde se cortó la cabeza al Dux Mariano Faliero.

El segundo acto tiene lugar en las islas cercanas de Venecia, al lado de Tusina, en donde se vé el buque del príncipe Enzo Grimaldi.

El tercero representa la Cá Doro, ese soberbio palacio que parece un encaje de mármol.

El cuarto y último en un palacio de la Giudicia, frente al palacio ducal.

La ejecucion ha estado buena en general; la señora Copca tiene el tipo veneciano y ha regularmente desempeñado su papel; decimos regularmente, porque nos parece que debe ser interptetado con mas pasion y abnegacion el rol de la Gioconda.

Las señoras Sartori y Contini comprendieron bien el tipo y los sentimientos de los personages que representaban.

El señor Stagno ha gustado mucho en el papel de Enzo Grimaldi; que el amor trae disfrazado á Venecia; esos papeles de sentimiento y de pasion, son los que mas le convienen.

En cuanto á los señores Tamburlini y Poggi han sido como de costumbre irreprochables en sus respectivos papeles.

Felicitemos tambien al cuerpo de baile que ha bailado con seguridad, compas y elegancia, los bailes de *La Fortuna* y de *Las horas*; es verdad que son dos de los mas bellos trozos de la partitura de Ponchielli.

El 24 se dió *Guillermo Tell*.

La enfermedad del tenor Prévost ha desaparecido y la reyerta sobrevenida á este respecto entre él y la empresa, se ha evidentemente calmado.

Decian algunos que no cantaba porque no queria.

Pues el mártes ha cantado, y bien cantado, con todos sus médios el papel de Arnoldo de *Guillermo Tell*.

Desde el principio se conoció que estaba bien dispuesto, cantó con mucho acierto y una muy linda voz la romanza *Oh! Matilde, etc.*; en los actos siguientes tuvo ocasion de dar de esas notas altas, puras, sostenidas, vibrantes, que tanto gustan á nuestro público.

Las señoras Bellincioni y Muelli desempeñaron bien sur segundarios papeles.

En suma, el público se ha dejado ganar por la voz brillante de Prévost, varias veces fué aplaudido y sobretodo en su parte del grandioso terceto del tercer acto.

Los señores Ughetto y Tamburlini muy bien, este último sobretodo correctisimo y de buena presencia.

Los coros muy bien; me acuerdo que cuando dieron *Guillermo Tell* con la compañía del año 1883, Tamagno, Castelmary y otro agarraba cada uno dos coristas de la mano y los llevaban á recibir á su nombre y al de sus compañeros su parte de los aplausos del público.

En el Politeama han dado el martes la Ebrea, la obra maestra de Halevy y una de las notables del repertorio moderno.

No analizaremos la partitura ya conocida de nuestro público, ni citaremos los trozos dignos de aplauso porque sería nombrarlos casi todos; indicaremos sin embargo la escena de la *Pascua*, que ha sido acortada no sabemos por que, y la segunda *(á-llegretto)* de la admirable aria de Eleazar *Rachele allor che iddio*, etc.

Al hacer ejecutar el trozo principal antes de ser cantado por los coros ingleses (especie de oboe), Halevy no ha hecho mas que resucitar el método antiguo, Lulli lo hacia siempre.

De la interpretacion diremos que ha sido irreprochable por parte de la señorita Tetraizzni que cantaba Rachela y que interpretó este papel como una gran trájica que es.

Lucignani ha comprendido y bien ejecutado, tanto el canto como en la accion el papel de Eleazar, el viejo judío.

De Lucia cantó regularmente la serenata del primer acto, y bien su parte de terceto del segundo.

La señorita Gambone que cantó el papel de la princesa Eudoxia en el duo con Eleazar, cuando le dice que nada es demasiado caro para el que ama, y en el terceto del mismo acto nos pareció demasiado fria é incapaz de interpretar debidamente su hermoso papel.

Vecchioni se lució en el del cardenal de Brogui.

Los coros de hombres bien.

La orquesta buena y bien conducida.

Lástima que hayan cortado la mayor parte de la lindísima escena de la *Pascua*.

Antenoche Juéves dieron en el mismo teatro «Ernani».

El maestro Verdi tiene una aficion muy pronunciada para obras en las cuales el drama se desarrolla en todo su horror: *Nabucodonosor, Macbeth, La Forza del Destino, El Trovador, Ernani*, en todas sus obras aparece el asesinato, el fulminé, la fatalidad, la muerte, etc.

Y en esas óperas, las que son sacadas de dramas, lo que queda es lo patético y terrible.

He leido no sé donde que el jefe de una compañia de actores ambulantes pruebistas ó cómicos, segun la ocasion, llegó en una villa de mil habitantes y pegó en cada esquina un cartel hecho á mano que decia:

CON PERMISO DE LAS AUTORIDADES

HOY Á LAS 9 DE LA NOCHE

GUILLERMO TELL

GRAN ÓPERA EN 5 ACTOS POR M. ROSSINI

Nota: *La música que podria dañar al desarrollo de la accion, será reemplazada por un dialogo vivo y animado.*

—A que viene esa digresion, señor cronista?

A decir que con el señor Verdi se procede del modo contrario.

La accion que estorbaria la música es reemplazada por recitativos que acortan las escenas demasiado largas del drama.

Y por ese motivo declaramos que para gozar á nuestro gusto de la música de la ópera *Ernani* que no carece de bellezas armónicas, ni de melodias graciosas ó conmovedoras, es justo figurarnos que se trata de otra cosa que del drama de Victor Hugo pues no se puede admitir que el tenor tan elegante sea el puro y enérgico montañez del poeta y que la Elvira del tenor Verdi sea un fac-simile de aquella doña Sol la altanera descendiente de los Silva que rechaza puñal en mano al rey declarando que es por su nacimiento: *Trop pour la courtisane et trop peu pour l'épouse;* ciertamente que un poema original no valdria más pero no tendria la desventaja de la comparacion.

La partitura de *Ernani* es sin contradiccion una de las mejores de la antigua manera de Verdi pues consideramos á *Aida* como su obra maestra.

No analizaremos una pieza que el público conoce desde muchos años, sabido es que los trozos mas notables son la cavatina de Elvira al primer acto el trio con coros y el aria de D. Carlos *Vieni meco soldirose*, etc, todo el tercer acto desde el andante y la *cavatina* que canta D. Carlos hasta el magnifico finale.

El mérito de la compañía del Politeama es que es de buen conjunto, las mediocredades son la escepcion y decir eso es ya mucho.

Los coros son buenos y homogéneos.

La orquesta (sin comparacion con la de Colon) es suficiente y sobretodo perfectamente dirigida.

¿Cómo es entonces que la representacion de *Ernani* ha dejado al público frio?

Elvira (La Doña Sol de Victor Hugo), era la señorita Cerna, hermosa como la heroina del poeta, voz sonora, bien templada, y que sabe perfectamente sentir; en suma, cantatriz de buena escuela.

Me dirán:—¿Luego es la Doña Sol, clásica?—No del todo, poca cosa le falta. Un poco mas de esa pasion, de esa altaneria, de esa mobilidad de emociones que se hallan en la pupila del viejo Silva.

Vecchione ha muy bien cantado y mejor representado el papel del conde.

El señor Lucignani es tan correcto, tan concienzudo que está siempre preocupado del estado de la accion. Su voz es ámplia, bien timbrada, de costumbre.

Y bien, no sabemos por qué en Ernani no nos ha parecido á la altura de sus creaciones anteriores, decimos como cantor, como actor no ha dado un Ernani completo.

En cuanto al señor Medini nos parece que mejor haremos en no ocuparnos de el por ahora.

En resúmen la compañía del Politeama es un conjunto brillante, coros y orquesta comprendido y sentimos tener que hacer una sola escepcion.

Remy Doré.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Compañia Lírica Italiana—Emp[illegible]
Director Cab. N. Bassi—Sá[illegible]
1886—24ª funcion de la tempor[illegible]
4 actos del maestro Verdi—Fu[illegible]
En la que debutará el jóven tenor Ettore L[illegible]
Por las señoritas Cattaneo, Cortini y Cappell[illegible] y los señores Dorini, Pozzi, Ughetto, Contini, Paroli, Scolara y Capelli—Cuerpo de baile, coros, y comparsas.

A las 8 y 1/2.

NOTA—Desde la fecha queda abierto un abono en la boleteria del teatro, para la temporada de las fiestas julias, por 4 funciones á los precios de costumbre.

POLITEAMA ARGENTINO

Compañia Lírica italiana. Empresa Ciacchi-Rajnari, Maestro concertador y director de orquesta A. Conti.

Sábado 3 de Julio de 1886—4ª del 3er abono—Primera representacion en este teatro de la ópera en 4 actos del Maestro Amilcare Ponchielli, **GIOCONDA**—Desempeñada por las señoritas Eva Tetrazzini y Lina Cerne, señor Brancaleoni, señora Prampolini, señores Lucia y Sivori.

A las 8 1/4 de la noche.

EDEN ARGENTINO

Hoy sábado 3 de Julio de 1886—**L'ETUDIANT PAUVRE.**

SKATING-RINK

Gran Compañia Ecuestre Norte-Americana de los HERMANOS CARLO.—Sábado 3 de Julio de 1886. Gran novedad, gran cambio de programa, nuevos trabajos, nuevos atractivos.—Hoy reaparicion de la célebre **NIÑA del AIRE**.—Ultimas funciones.—**CENDRILLON.**

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY.

Nº 533, Oxford Street.
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

¡Ojo! Fotógrafos, Dibujantes, Pintores y Litógrafos ¡Ojo!

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO", CALLE TUCUMAN Nº 131, SE HALLAN SIEMPRE EN VENTA LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

PARA FOTÓGRAFOS..... Papeles albuminados, diversas marcas.—Placas secas Monkhoven, de todos tamaños.—Tarjetas para fotografías, diferentes clases.—Papeles sensibles positivos al gelatino, Bromuro de plata.—Carton pelicularic Thiebaut, reemplazando la placa seca, para los viajeros.—Cartolinas.—Gelatinos y otros artículos.

PARA DIBUJANTES.......... Papeles de 40 clases diferentes.—Lápices Conté, Faber, Gilbert y Marquise.—Gomas.—Carpetas.—Muestras de dibujo.—Albums.—Tablas de dibujo.—Compases.—Pinceles.—Colores.—Chinches.—Reglas chatas.—Escuadras y esfuminos.—Pasteles.—Lápices de colores, etc.

PARA LITÓGRAFOS............ Papeles autográficos para pluma, lápiz y de trasporte.—Papel Gilbert.—Lápices y tinta litográfica y autográfica.—Compases.—Diamantes.—Puntas de grabar.—Plumas finas.—Accro para plumas.—Tijeras.—Rascadores.—Reglas y escuadras de acero, etc., etc.

Tela en rollo y en cuadro para pintar al óleo; papeles en rollo.

CALLE TUCUMAN 131, ESQUINA A SAN MARTIN